

BURYING THE TRUTH SINCE 1994

# BILTENA

INTERNET IZDANJE

BROJ 5

subota 25:20

godina XXII

## BOČKOŠTEKA

Prva postšvelovska Bočkoteka odrađena je formalno uspješno, iako je u organizaciji došlo do određenih glitcheva o kojima ćemo razmisliti jesu li oprostivi. Kao prvi novitet, nije bilo kvalifikacija pitanjima već su natjecatelji odabrani izvlačenjem po paroli "Kviz narodu" jer, iskreno, zašto bi se u kvizu znanja natjecali samo oni koji znaju? Pošto živimo u zemlji jednakih mogućnosti, pa valjda je u redu pozornicu otvoriti i svima ostalima.

Događaj je otvoren pričama iz života o policajcima koje je pričao Policajac Mirko koji je time pokušao zabaviti publiku dok su se tražili papiri za prijavu dobrovoljaca za Bočkoteku. Kuriozitet je da do samog kraja kviza ni žiri ni voditelji nisu zapamtili imena natjecatelja te ovdje koristimo priliku da informiramo kako javnost tako i njih da su u kvizu sudjelovali Toni, Romana, Matko i Josip.

Tik prije postavljanja pitanja vrijeme je iskorišteno za opanjkavanje prošlogodišnjeg žirija. Obzirom na ovogodišnji posao molimo da se ostavi malo više vremena za ovu točku programa sljedeće godine.

Od osam DA-NE pitalica, tri su bila o Star Treku i, kako je među natjecateljima sjedio Josip G u StarTrek uniformi, bilo je očekivano da mu ovo donese prednost koju bi ostali teško nadoknadili. No, molimo StarTrek akademiju da malo poradi na kriterijima (ni Kobayashi Maru test nije što je nekada bio, predlažemo da se ubuduće izvodi u realnim uvjetima s pravom municijom). Na prvo StarTrek pitanje Josip je jedini od svih kandidata odgovorio netočno. Srećom po njega treća sreća mu je bila naklonjena tako da je po uzoru na koku i zrno natrapao na točni odgovor. Pauze je ljubazna hostesa Mirko (ne policajac nego ona ribica) iskoristio da vrlo šarmantno predstavi svoju njušku (direktni citat) i trbuščić (namjerna umanjenica kako bi stalo u ovaj broj BILTENA) pod izlikom predstavljanja nagrada.

U A-B-C-D pitalicama naučili smo da je uljez Žiljak ("Macan, Biuković i Pahek su stripaši, a Žiljak je uljez").

U Asocijacijama je Matko iz prve na "Bio je vojni časnik" pogodio da se radi o Borisu Švelu. Svaka čast. Vrijedi svih 8 bodova!

Pred kraj Bočkoteke Policajac Mirko optužio je sastavljače pitanja da su pretjerali sa seksom. Koristimo priliku da ga podsjetimo da je on čitao sve te opscenosti i nije izgledao nimalo čedno niti neupoznato s materijom. No što jes', jes - dobro su izje..li natjecatelje.

Tik prije objave pobjednika našlo se vremena i vicić o bosanskom svemirskom programu.

Uglavnom, iako su zadnji krug pitanja svi natjecatelji završili u minusu (od -6 do -11) (ma nije valjda? - op. ur.) ukupno su iznenađujuće završili u plusu. Svi. I u vrijeme pisanja ovog teksta još smo u šoku.

Sa 23 boda (tako kaže žiri no imamo osnovanu sumnju u njihove osnovnomatematičke sposobnosti) pobjednik Bočkoteke je Matko!

"Stvari se zahuktavaju na vrućem printeru"

Komentar na akciju između Glodura Biltena i prva dama Sfere uz spomenuti vrući printer

Već druga ženska osoba dolazi do Biltenovog štanda, naglo ispušta Bilten iz ruke i upućuje se prema ženskom WCu. Želimo znati što se događa i informirati svekoliko sFeraKonski fandom.

Ma kvragu, samo želimo znati što

se događa.

Još malo pa ponoć. Šefica Petra je naredila provedbu čistke na SFeraKonu. Kako izgleda neke od lica nećemo vidjeti sutra. So long, farewell, auf Wiedersehen, goodbye...

Saruman i Gandalf naganjaju Zvončicu dok za njima cupkaju carski jurišnik i Jedi-vitez. Časnici Zvezdane flote su pokušali

situaciju dovesti u red, no dr. Who im je poremetio fezere za omamljivanje svojim "bučnim šarafcigerom" (? - op. ur.) Sponzori Zorg Industries i Lex Corp. nisu htjeli komentirati situaciju. Drugim riječima, tipična sFeraKonska subotnja večer.

Ekipa slaže dvoranu za poslijeponoćnu projekciju. Ulazi malo dijete (bez panike, kćer je iz branše dakle sve je pod kon-

trolom. Khm... Ne, ne kćer iz *te* branše, krivo ste nas razumjeli) i pita: "Mogu li pomoći?"

"Ma ne treba, sve je u redu", odgovaraju mali, ali tehničari.

"A jel mogu najaviti film na mikrofon?" pita mala.

"Ne, ne, ne treba..." tehničari se sad već počinju brinuti.

"A dobro, jel mogu onda sjest u prvi red?"

"Znaš, ovo ti baš i nije film za djecu..."

"A, okej, mogu onda u drugi?"

Vođa volontera vrišti kao curica. ispravak, vrišti bolje od curice.

Kako se bliži poslijeponoćna projekcija, atmosfera se zafuk... zahuktava. Pitanje slučajnog prolaznika (koji zna o kojem podžanru je riječ): "Koji je film?" Mi: "Zar je bitno?"

Počinje poslijeponoćna projekcija i gase se svjetla. Čuje se muški glas: "I-ju! Tko me to dira?" Odgovor (također iz mraka): "Sam se diraš!" Treći glas (također iz mraka): "Do you need a hand?"

U skladu sa ludnicom subotnje večeri, razmatra se koji bi se film za poslijeponoćnu projekciju mogao pronaći sljedeće godine. Navodno je Čubi već pronašao film, a u redakciji BILTENA smo zaključili da, u slučaju, khm, *potrebe*, uvijek možemo nešto snimiti.

Na kraju večeri Fox je zaključio da zna kod koga spava, ali ne zna gdje je to. Novim domaćinima možemo reći samo: zaključajte alkohol!

Irena prilikom ulaska u dvoranu: "Hoću li se nakon ovoga osjećati prljavo?" "Hoćeš, ali zbog mjuzikl dijela."

Mali od BILTENA poslan na ponoćnu projekciju. Službeni razlog: da ispita materijal za live mjuzikl sljedeće godine i da vidi kako to rade profesionalci. Nakon izlaska: "Sad vidim što nam je falilo. Iako mi je trebalo malo više da pohvatam radnju!" Štovano općinstvo je izrazilo vrlo jaku želju da Bad Pun Productions izvede Alicu uživo na sljedećem SFeraKonu.

Kritičarima ponoćne projekcije smeta kadriranje i režija u ovom filmu.

Jedan od hajlajta: "Alice learns that you can't keep a good man down up."

Dugo pohađamo SFeraKone i svega smo se nagledali, ali moramo spomenuti jednu od najboljih stvari u proteklih nekoliko desetljeća. Lokacija redakcije BILTENA nalazi se na upravo savršenom mjestu za gledati izraze lica ljudi koji izlaze s projekcije poslijeponoćnog mjuzikla.

Došli smo do malo zakašnjelog izvješća s tribine "Pet priča koje morate pročitati". Pa kaže: Grdinić PREPRIČAVA Martinovu priču, a Mihaela, osim što je kasnila se, nakon što je dobila nagradu ESFS-a, toliko umislila da se nije ni predstavila, nego je samo krenula svima soliti pamet o priči koju je odabrala.

Milena Benini održala predavanje na perefktnom OxBridge engleskom s povremenim balkanskim akcentima o aferi Sad/Rabid Puppies. Kuriozitet: predavanje održano pod svjetlošću crvene lampe, a spomenut je i urednikov prezimenjak koji je zapravo crna ovca u obitelji koja se inače diči većim brojem partizana i udbaša.

Također, doznali smo da su Puppies razjebali Mihaelinu koncepciju manipulacije Hugom kako bi je uvalili Hrvatima. Drugim riječima, balkanizirali su nagradu prije nego što su Balkanci stupili na teren. Pa zar tim ljudima ništa nije sveto?

Entuzijastični dopušnik nam dojavljuje da su Jerko i Patrik došli na poslijeponoćnu projekciju i pobožno uživaju u filmu. Nije nam jasno što je u toj vijesti posebno, pa ljudi uživaju u filmovima svoje mladosti. Očekujemo od Vanje i Petre da propitaju gradivo. **APDEJT:** Jerko je izašao, Patrik se i dalje... drži. **APDEJT 2:** I Patrik je popustio, ali se nakon izlaska bez pozdrava inkonspikjuosli uputio prema muškom WC-u.

## OBJEKTIVNA I NADASVE KRITIČNA KRITIKA BUFFY THE MUSICALA

Ma super je taj Buffy musical, ali ton-majstor se na početku raspištoltio s glazbom da se pjevači nisu čuli, ali popravio se. Anja i Xander su plesali kao Fred & Ginger

(u međuvremenu je Lovecraft objavio da zbog mjuzikla odgađa svoje predavanje o.. Lovecraftu??? Baletna točka Prvog od Sjevera i Sunčice bi-jaše simpatično klimava. Giles kao Giles ostaje gentleman u svakoj situaciji.

I onda je uslijedila duga pauza nakon koje je Buffy doletio mikrofon iz publike. Spike je zgodan ma u kojoj formi. A demon... Zavodio publiku njihovim bokovima. Toliko o "stručnoj" kritici mjuzikla. Veselimo se i idućoj godini.